

JOCS FLORALS DE LA MISTERIOSA LLUM

MANRESA 1947

MEMÒRIA

Señoras y señores:

Se ha dicho que las cosas superfluas son las más necesarias. Evidentemente, la afirmación es exagerada pero si tenemos que convenir en que, si prescindimos de todo aquello que agrada a nuestros sentidos y que no produce otros efectos que éste, la vida no sería nada agradable.

Por eso, el hombre no ha desplegado nunca una actividad exclusivamente de orden material, si no que al mismo tiempo que se procuraba lo absolutamente necesario para su existencia, dirigía su ingenio a la obtención de resultados en los que, si bien en un principio el elemento belleza era secundario, después se equiparó al factor utilidad, luego se le antepuso, y hasta se llegó a cultivar la belleza por la belleza misma.

La Fiesta que vamos a celebrar es punto culminante de la actividad aislada de una pléyade de de artistas, de poetas, de hombres que han buscado la Belleza y que vienen a ofrecer las primicias de sus cosechas a la que por su excelcitud, conspicuidad y virtudes ha sido elegida Reina y que, rodeada de esplendorosa Corte de Amor, como nueva Clemencia Isaura, presidirá este certamen.

Pero estos escritores, aunque han buscado un resultado primordialmente bello, no han considerado incompatibles otras finalidades. Es más: algunos han creído que el mejor modo de conseguir otros fines no artísticos era mediante una forma esencialmente artística: el verso.

Por esto, su obra no podemos tacharla de vana y superflua. Si únicamente se hubieran propuesto deleitarnos con sus poesías, con esto sólo ya satisfarían una de esas falsas necesidades de que hablaba hace poco. Muchos han ido más allá: han dirigido sus cantos a excitar nuestros sentimientos de amor a la Divinidad y de amor a la Patria, o han tenido un objetivo ético o didáctico. Pero todos, tratando de superarse para conseguir los codiciados galardones, han contribuido a que no decaiga la afición a las Buenas Letras y han procurado el enaltecimiento de la propia Lengua.

Misión mía es reflejar en esta Memoria el pensamiento del Jurado Calificador en cuanto a los trabajos presentados, y voy a ello:

Se han recibido 340 composiciones, de las cuales 18 han sido excluidas por no reunir todos los requisitos exigidos o por haber llegado fuera de plazo.

Los trabajos en prosa representan exactamente la décima parte del total de obras presentadas. El Jurado ha quedado decepcionado en cuanto a la calidad de la mayoría de esta clase de composiciones. Muchos de ellos son trabajos hechos en vistas al premio, con prisas, pensando, probablemente, en una posible falta de competición. En algunos casos, concretamente en temas de carácter histórico, la semejanza entre unas composiciones y otras era tal, que hacía suponer que sus autores habían bebido en la misma fuente. Esta falta de labor de investigación ha sido la causa de que el Jurado haya creído conveniente declarar desiertos tres premios.

Pero no toda la prosa adolecía de semejantes defectos, puesto que se han recibido trabajos ciertamente meritorios y se los ha podido premiar.

Las poesías han sido, como he dicho antes, numerosísimas, en relación con los trabajos en prosa. Su calidad es muy heterogénea.

No todo el mundo tiene facultades para expresar sus sentimientos íntimos con la corrección que exige la Preceptiva. No es raro que en la mente del hombre nazcan ideas bellísimas, que la lengua o la pluma sean incapaces de traducir. ¿Hallaríamos, acaso, poema más hermoso que el que fluye de los ojos del adolescente enamorado, cuando, ante la amada, sus labios apenas pueden balbucear su declaración de amor? Y, sin embargo, para ser poeta no es suficiente tener ideas o experimentar un sentimiento, si no que hay que saberlos expresar armónicamente, de un modo bien rimado.

Muchas de las composiciones presentadas no reunían estas cualidades. Otras también tuvieron que ser dejadas de lado por el Jurado a causa de su intrascendencia, o porque el poeta se mostraba más habilidoso que inspirado. Y, progresando en esta labor seleccionadora, se llegó a encontrar aquellos trabajos que debían ser galardonados y que dentro de unos momentos vamos a oír recitar.

No quiero cansar el auditorio haciendo una relación detallada del número de composiciones optantes a cada uno de los premios establecidos en esta convocatoria, pero sí quiero hacer resaltar que las tendencias dominantes han sido: cantar el Amor y expresar el sentimiento religioso la Fe.

El Amor ha sido la causa de inspiración más frecuente de los poetas que han tomado parte en este certamen y, si bien han sido los que han glosado un amor místico, la mayoría narran un amor terreno, el amor a la mujer, ese ídolo eterno del hombre.

A las poesías amatorias siguen en importancia numéricas las religiosas, que forman el grupo de más calidad literaria, quizás. Es altamente satisfactoria esta circunstancia, ya que demuestra cuan profundamente arraigada está la Fe en nuestro pueblo, que en esta ocasión se ha expresado por medio de estos voceros del espíritu que son los poetas.

El otro tema de la trilogía, la Patria, aparece magníficamente tratado por el poema que ha sido laureado con la "Englantina", en el que su autor ha empleado la combinación métrica de la musa popular castellana: el romance.

No queriendo extenderme haciendo consideraciones sobre los demás temas de la convocatoria, ni emitir juicios sobre las obras premiadas, si no dejarlas a la consideración del público, que sabrá apreciar su belleza, voy a dar lectura al Veredicto.

IX JUEGOS LORALES DE LA MISTERIOSA LUZ DE MANRESA

VEREDICTO

FLOR NATURAL y 1.000 pesetas, al número 166, "Enramada". Lema: "Lira Diversa".

Accésit y 500 pesetas, al número 288, "Cançó de l'amor ingènua". Lema: "No dormis, amor".

ENGLANTINA y 500 pesetas, al número 152, "Romance de amor y gozo". Lema: "El Imperio nació...".

VIOLA y 500 pesetas, al número 202, "Llum del Crist. Lema: "Càntic de Nadal".
Accésit de 250 pesetas, al número 76, "Refrigeri". Lema: "Sanguis Christi inhebra me".

Premio Excmo. Sr. Obispo, de 250 pesetas, al número 149: "La Misteriosa Llum". Lema: "Lux orta est eis".

Premio F.E.T. de 500 pesetas, al número 321, "Ensayo biográfico sobre un extranjero español". Lema: "La luz en los cuadros del Greco"....

Premio Caja de Pensiones, de 250 pesetas, al número 317: "Elogio de la Vejez". Lema: "Del viejo el consejo".

Premio Almacenes Jorba, de 300 pesetas, al número 129, "El escéptico y sus sentidos". Lema: "Diálogo interior".

Premio Padró Hermanos, de 250 pesetas, al número 195: "Paisatges de l'amor". Lema: "Cedamos amor".

Premio C.A.M.E., de 250 pesetas, al número 237: "La significança de Montserrat en la poesia de Verdaguer". Lema: "Montserrat".

Premio "C.F. Carbones Eléctricos", de 250 pesetas, al número 171: "Invenció de la Verge Bruna". Lema: "Decoloravit me sole".

Premio Junta de la Acequia, de 125 pesetas, al número 207. "La Acequia de Manresa". Lema: "Datos para su historia".

Premio Junta de Aguas Potables, de 125 pesetas, al número 213: "El Terrissaire". Lema: Bona lliçó".

Manresa, 14 de febrero de 1947.

Por el Jurado Calificador: Xavier Sitjas, Secretario.

La Fiesta tendrá lugar, Dios mediante, el domingo día 23 de febrero, a las cinco de la tarde, en el Teatro Conservatorio, siendo indispensable para los autores premiados la asistencia personal o delegada.

Firmados: Colomer Marquès, O. Saltor, Joan Amorós, Josep Ma. Picas, Emili Vilanova, X. Sitjas Molins.

L'anterior Memòria, escrita en català, va haver de ser-ho en castellà, per imposició de l'alcalde, Joan Prat Pons, que ja estava molestat perquè els programes de la Llum i la convocatòria dels Jocs Florals s'havia fet en les dues llengües sense el seu permís.