



COMPLICITATS

Toni Mata i Riu

Pascal & Planes

Pascal Danglà és un fotògraf francès que aconsegueix una corresponsalia a la Barcelona que es prepara per rebre l'Exposició Universal del 1929. Il·lusionat amb la possibilitat de retrobar la seva estimada Lilian, Danglà agafa el tren ignorant que el destí li té reservat el paper d'espectador privilegiat d'uns esdeveniments que van canviar la història d'Espanya. El final de la dicta-

dura de Primo de Rivera, els esperançadors anys de la República i el sotrac del cop d'estat que va desembocar en una cruenta guerra civil són l'escenari de la nova sèrie que TV3 començarà a emetre dilluns vinent i vol apropar a la ciutadania uns anys tant apassionants com convulsos.

Pascal Danglà és l'únic personatge inventat. La resta van ser testimonis de l'esfondrament d'una

etapa de revitalització social que va morir massa jove: el periodista manresà Josep Maria Planes (i la seva xicota, l'esmentada Lilian), els també reporters Irene Polo i Eugeni Xammar, els escriptors Josep Pla i Josep Maria de Sagarra... Cronistes d'un relat d'auge i decadència que la historiografia està començant a tractar amb la profunditat que mereix.

Què va significar la República per a Catalunya? Llibres, exposicions i, també, una sèrie com «Els diaris de Pascal» revisen des de fa uns quants anys el llegat d'una etapa de la història del país que s'explica des de l'admiració pels avenços socials assolits i, també, per la intensa vida política, les relacions amb l'estat (l'Estatut de Núria és

del 1932) i l'agitació obrera. Josep Maria Planes va ser un periodista incorruptible, va estimar el seu país i va denunciar el feixisme. Però va morir a mans de les FAI. Un assassinat que ha cuejat més enllà de la llarga nit del franquisme.

«Els diaris de Pascal» (i la seva esplèndida web) i la biografia de Planes que prepara el periodista manresà Jordi Finestres són dues excel·lents ocasions per aprofundir en una època de llums i ombres que no es pot passar per alt. Són l'excusa perfecte per reflexionar sobre el present des de la perspectiva d'un passat que, per bé i per mal, sovint se'ns assembla massa.