

Manolo Ramos Gómez

LA CAIGUDA DE L'APARELL DE PROPAGANDA DEL PSUC I LES SEVES CONSEQÜÈNCIES

Pues claro, resulta que a mí me despidieron de Telefónica, y me quedé despedido, sin trabajo. Resulta que dijeron -como el partido es así y Comisiones y demás-, dijeron: "Venga, pues tú que no tienes trabajo, te vas a encargar de hacer la propaganda". Yo estuve haciendo la propaganda ya en la semi-legalidad en el taller del Sabrià y del Ramon Oms.

-[OFF] ¿La propaganda de Comisiones?

Claro, de Comisiones. Entonces allí estuvimos, y en esa temporada es cuando vino la máquina de Italia, que no se sabía dónde ponerla. Estábamos estudiando incluso de ponerla en el taller para hacer la propaganda o vendérsela al Sarrió, que entonces también estaba empezando. Y dijimos: "¿Se la dejamos al Sarrió? ¿O se la dejamos a quién? ¿Quién la va a llevar?" Porque claro, era una Offset, una máquina que ya se salía de la rutina de la multicopista, y además grande. Todo esto estuvimos averiguándolo.

-[OFF]: Pero esta máquina estaba en el local.

- En relación a lo de la propaganda, la verdad es que [es una] lástima que no esté el protagonista aquí. Ahora, también digo lo que dice el Ramon: era súper clandestino, era de vital importancia, pero los que estábamos más allegados, los que estábamos más comprometidos, casi todos lo sabíamos.

Y [hay] anécdotas como, por ejemplo, que a él cuando le salía la propaganda, la tiraba en el ciclostil, le salía una cara y la otra le salía al revés, y cuando le llamábamos la atención, decía: "Quieto, que esto es que, como que lo tienen que leer los obreros y lo leen a la hora del bocadillo, el bocadillo lo tienen en una mano, la hoja en la otra, luego hacen así [gira la mà] y ya la tienen al derecho". Y eso era cosa del Cònsola. O sea que lo sabíamos todos. No lo sabía mucha gente, ni el local, -yo lo del local sí que fue una sorpresa porque sabía que él...-. A mí me hicieron un intento una vez, de decir: "A ver si te dedicas tu a la cuestión de la propaganda", -porque como siempre me ha gustado hacer cositas de estas- y estuve una vez en su casa. Me estaban comprometiendo para ver si me dedicaba yo, para echarle una mano porque ya el trabajo era muy voluminoso. Lo que pasa que aquello no prosperó, por lo tanto yo, hasta me alegro.

Luego la cuestión de colaboración: colaboraba muchísima gente, por eso decíamos -y remito a lo que decía el Lluís antes-, había un sector de gente que estaba muy abierto y demás. Yo siempre me ha causado la impresión y he estado agradecido porque el Luis Mestres había colaborado en muchas cosas, porque tenía mano, era artista. Lo del águila aquella sangrando era una obra de él. Lo de la policía, en los pósters de Comisiones Obreras, la policía en el cubo de basura, es de él, o sea, que había gente que colaboraba. Luego lo hacía el Cònsola.

Hicimos dos *octavetes*: una *octaveta* aquí, una hoja, agradeciendo a la población el comportamiento.

-[OFF]: *Esto fue después.*

-No, eso fue aquí. Cuando estábamos nosotros en la cárcel redactamos una octavilla agradeciendo a la población el comportamiento que había tenido y explicando un poquitín la situación en que nos encontrábamos nosotros. Esta octavilla salió en los pañales de la hija de Cònsola. Fueron a la visita de la niña, del bebé, y entonces los pañales, le sacamos la octavilla y luego se redactó allí, como se ha dicho antes, en multicopista y demás. Y otra que hicimos dentro de la [cárcel], no sé si hubo un acontecimiento importante, no sé si había habido algún pronunciamiento o alguna cosa...

- [OFF]: *La valoración política de la situación.*

- La valoración política de la situación de aquel momento desde dentro de la cárcel. Y el hecho curioso -que yo puedo presumir de poca memoria-, la verdad, es que pensé: "¿Cómo es posible que tenga tanta memoria?". Se la aprendió de memoria el Jaime Sala. Redactamos la hoja, allí, en escrito en papel, la corregimos, y estuvo toda la tarde estudiándola y de memoria se fue y se la dictó al abogado. Allí sí que no salió físicamente el papel, sino que se la redactó con puntos y comas.