

CULTURES

Es col·loca una placa a la casa andorrana on Amat-Piniella va escriure «K.L. Reich»

► L'acte es va fer diumenge a Sant Julià de Lòria en una trobada que va recordar el relleu literari i humanístic de la novel·la de l'autor manresà

TONI MATA I RIU MANRESA

Manresa va recordar fa sis anys la vida i l'obra de l'escriptor Joaquim Amat-Piniella amb motiu del centenari del seu naixement. La ciutat va reconèixer l'aportació literària i humanística d'un autor que va reflectir en la novel·la *K.L. Reich* la vivència de l'estada als camps de concentració nazis durant la Segona Guerra Mundial. Diumenge, a la localitat andorrana de Sant Julià de Lòria, es va fer un nou acte de tribut a Amat-Piniella amb la col·locació d'una placa a la casa on el manresà va escriure l'obra després de sortir del confinament.

Després de l'alliberament del camp de Mauthausen, Amat-Piniella va residir a Andorra, i es va instal·lar a l'Hotel Pol i a la casa Ribas, al número 50 de l'avinguda Canòlich de Sant Julià de Lòria. El manresà hi va arribar després de participar en la Guerra Civil Espanyola i de ser deportat: instal·lat al país pirinenc, va plasmar l'experiència patida poc temps després d'haver-la viscut, i el resultat va ser la novel·la *K.L. Reich*, un dels grans títols de la literatura sobre el confinament als camps nazis.

La trobada va formar part de les 13es Jornades d'Intercanvi Cultural que organitzen la Càtedra Verdaguier de la Universitat de Vic, la Societat Verdaguier, l'Institut d'Estudis Catalans i el Govern d'Andorra.

Joaquim Amat-Piniella va sortir del camp nazi de Mauthausen i es va traslladar a Andorra l'any 1945

L'especialista monistrolenc Llorenç Soldevila, autor d'una geografia literària dels Països Catalans, va parlar a l'acte

A més d'Amat-Piniella, van ser homenatjats Antoni Morell, mossèn Ramon de Canillo, Pere Canturri, Vicent Andrés Estellés, Francesc Viadiu i Agustí Bartra. Tots ells són escriptors que tenen vincles amb Andorra.

Davant de la casa Ribas, el monistrolenc Llorenç Soldevila va fer una breu explicació de l'estada que hi va fer Amat-Piniella, durant la qual també va compondre el poemari *Les llunyanies*. Soldevila és l'autor d'una magna geografia literària dels Països Catalans i responsable del projecte Endrets, que difon la literatura a través dels referents toponímics. Posteriorment, els assistents van anar a la Sala Rocafort, del Comú de Sant Julià de Lòria, on es van fer diverses lectures de Bartra, Amat-Piniella i Viadiu.

Precisament, aquest darrer va ser veí del manresà durant l'estada andorrana. Viadiu va residir a cal Senzill, davant de la font de les Comes, i va escriure el llibre *Entre*



El monistrolenc Llorenç Soldevila i Roser Calvo (de l'organització de les jornades) assenyalen la placa



Casa Ribas, a Sant Julià

el torb i la Gestapo, «una crònica de les cadenes d'evasió per Andorra durant la Segona Guerra Mundial», tal com s'explica en la placa dedicada a Amat-Piniella.

participaran experts en la lluita contra la violència de gènere tant a Hondures com a Catalunya, a més del fotògraf manresà. L'acte és obert a tothom.

Amb aquesta mostra, la Taula d'Arts Visuals vol reivindicar la necessitat de «donar resposta a una de les mancances més visibles al sistema cultural de Manresa, l'absència d'un programa dedicat a l'art contemporani», tal com apunten els seus responsables. L'exposició té la col·laboració de l'Ajuntament i la Fundació Ars-Garriga-Mir de Manresa, a més del suport del Rotary Club del Berguedà i el Ripollès, comarques on el projecte s'exposarà properament.



Placa que es va instal·lar diumenge al bloc on va viure Amat-Piniella

Després del pas pel principat andorrà, Joaquim Amat-Piniella va tornar a Catalunya i es va establir a Barcelona, on va morir el 1974. Tot i que va intentar tornar

a la seva Manresa natal, la seva adscripció ideològica republicana i catalanista el va convertir en una persona no grata per als poders fàctics manresans.

El manresà Oriol Segon exposa la problemàtica de l'embaràs adolescent

REDACCIÓ MANRESA

El fotògraf manresà Oriol Segon inaugurarà demà, dimecres, l'exposició «Mares adolescents, embaràs precoç, abús i desestructuració familiar a Hondures», en un acte que tindrà lloc a les 20 h a l'Espai Plana de l'Om de la capital bagenca. La mostra, que estarà oberta fins al 3 de novembre amb entrada gratuïta, forma part del projecte Contemporanis que organitza la Taula d'Arts Visuals de la Catalunya central.

El reportatge de Segon mostra la realitat de l'embaràs adolescents a Hondures, símptoma d'un sistema de discriminació sexual en una societat patriarcal i masclista. A través del treball de l'autor

El fotògraf porta a l'Espai Plana de l'Om de Manresa el treball realitzat a Hondures sobre aquesta realitat social

La mostra es pot veure fins al 3 de novembre de manera gratuïta, i el 23 d'octubre es farà una taula rodona

manresà, es fa una reflexió sobre les arrels d'aquest problema, que es repeteix en altres contextos socials i culturals, no tan sols al continent americà.

El dia 23 d'octubre, a les 19 h, l'auditori de l'Espai Plana de l'Om acollirà una taula rodona en què

L'Espai Ànima proposa tres concerts d'espiritualitat i música a la sala gòtica de Sant Andreu

REDACCIÓ MANRESA

L'Espai Ànima inicia un nou cicle de música i salut, amb el concert que protagonitzarà l'hindú Supratik Sengupta aquest divendres. Les actuacions de la setena edició d'aquesta proposta se celebraran a la sala gòtica de l'Hospital de Sant Andreu, amb el nexa comú de les músiques del món i el vincle de la música amb l'espiritualitat.

Supratik Sengupta, procedent de Calcuta (Índia), és un reconegut especialista de l'instrument del sitar i obrirà l'Espai Ànima el divendres. El dia 22 de novembre serà el torn d'Efren López i el grec Christos Barbas. Precisament, Ló-



Supratik Sengupta

pez ja ha confirmat la seva presència a Manresa a final del proper mes de gener per presentar un duet amb Kelly Thoma, una gran intèrpret de la lira grega. El 20 de desembre es clourà la programació d'enguany amb el projecte Mediterrànim.