

ESCENA

El «K. L. Reich» teatral atreu un centenar de manresans

TONI MATA I RIU
Manresa

El llegat literari de Joaquim Amat-Piniella va pujar dijous a la nit a l'escenari de la Sala Petita del Kursaal per mitjà de l'adaptació teatral de la novel·la K.L. Reich que va fer la dramaturga Marina Martori i a través del director Frederic Roda, la qual s'estrenà el març passat a Granollers. Un centenar de persones van saludar amb aplaudiments emotius la posada en escena d'un text colpidor, una de les glòries de les lletres manresanes, que posa de manifest, com pocs, la crueltat del confinament en un camp de concentració, situació que Amat-Piniella va viure en primer persona durant la Segona Guerra Mundial.

La primera obra que porta el K.L. Reich al teatre es va mostrar

SALVADOR REDÓ



L'obra va mostrar la cruesa de la vida als camps de concentració

al públic manresà com un treball despullat d'artificis, on la paraula adoptés tot el protagonisme. Tres actors, una taula i una pantalla on es projectaven fotografies al·legòriques va compondre l'escenografia d'una representació que va tenir l'epíleg d'una estona de conversa entre els espectadors que es van voler quedar i els actors. «El director no volia esvàstiques ni uniformes, sinó una presentació més escèptica, un teatre sense ac-

ció», van explicar. Òscar Intente, un dels tres intèrprets, va comentar que «el valor de la novel·la és que és nostra, parla d'alemanys i de jueus, però també de catalans, gent que va encadenar una guerra amb una altra i s'hi va estar una dècada». Un altre dels actors, Armand Villén,

va esmentar el fet que «'K.L. Reich' ens mostra com ja l'any 1945 Amat-Piniella va ser capaç d'explicar que no tot era blanc o negre, no tots eren bons o dolents en la qüestió dels camps de concentració».

L'oferta teatral del Kursaal es clourà aquest cap de setmana amb les tres representacions previstes per a avui (6 tarda i 1/4 d'11 nit) i demà (6 tarda) del musical Ruddigore o la nissaga maleïda, de Joan Maria Segura.

CRÍTICA / Assumpta Pérez
Teatre / «K. L. Reich»

Un gran exercici escènic i de memòria històrica

L'adaptació teatral de la novel·la del manresà Joaquim Amat-Piniella, K.L. Reich, sota la direcció de Frederic Roda i adaptada per Marina Martori, és un exercici teatralment dur tant per a l'actor com per a l'espectador. Un text no gens amable, fins i tot cru en algun moment, mancat de compassió i immers en una rutina de qui no espera res, com van ser tots aquells testimonis que van viure en la pròpia pell la seva estada en un camp de concentració alemany. Un text que va recarregar l'estómac de l'espectador d'aquell document teatral.

El muntatge a través del text va adquirint unes dimensions feixugues i que no resten indiferents a l'espectador. La part textual del muntatge funciona sense cap tipus de dubte, però hi falta l'altra meitat. En un muntatge mancat d'elements, d'acció, talment concebut com una radionovel·la, l'exercici dels actors va més enllà de les seves interpretacions: cal ser

molt més que convincents i creïbles, perquè tot el seu poder està en la veu, la intencionalitat, les modulacions. Són tan poques les accions interpretatives, i que no aporten cap tipus d'informació, que absolutament l'altra meitat de la força està en els seus tres intèrprets: Òscar Intente, Víctor Àlvaro i Armand Villén. Són els responsables d'un exercici interpretatiu molt bo que, a més, en molts moments del muntatge els obligava a canviar de registre instantàniament, perquè donaven veu a altres noms de la història. Els canvis resultaven orgànics i d'una riquesa impressionant a causa de la intensitat d'una bona part de les escenes.

La representació de K.L. Reich aquest dijous a la nit a la Sala Petita del Kursaal, a la ciutat que va veure néixer l'autor de la novel·la, Joaquim Amat-Piniella, va ser, tant a nivell històric com a nivell teatral, un gran exercici de memòria històrica.

Direcció: Frederic Roda. **Intèrprets:** Òscar Intente, Víctor Àlvaro i Armand Villén. 11 de desembre. Sala Petita del teatre Kursaal de Manresa

VOTA I GUANYA

Disponible en
gasolina i dièsel



Prova BP Ultimate i descobreix per què un motor net funciona millor.
Més informació a www.bpultimate.es

TRIA EL COTXE DE L'ANY 2009. POTS GUANYAR UN GPS BLAUPUNKT O UNA TARGETA BP ULTIMATE CARREGADA AMB 200 EUROS EN CARBURANT.

Tots els mesos tindrem 15 targetes BP ultimate* carregades amb 200 euros cadascuna i 3 GPS BLAUPUNKT Lucca 3.5 Edition*.

PREMI COTXE DE L'ANY DELS LECTORS

Tens tres maneres de participar a la nostra votació:
entrant en la pàgina web, per trucada telefònica, o enviant un SMS.

Entra a la pàgina i fes la teva selecció de forma gratuïta.

www.mejorcoche.epi.es

Envia un SMS al:
7775

amb el missatge COCHE RG0 seguit del codi del cotxe que hagin triat.
Exemple: COCHE RG0 CODI 1.

Truca i segueix les instruccions al:
905 411 862

Cost del missatge: 1,20 euros (IVA no inclosa).
Cost de la trucada: 1,10 € + IVA des de xarxa fixa Telefónica.
Preu des d'altres xarxes: consulta al teu operador.

Servei administrat per AYS. Majors de 18 anys. Les teves dades seran incloses en un fitxer de titularitat d'Editorial Prensa Ibérica per oferir-te futures promocions. Per a opcions, rectificació, oposició o cancel·lació 902 440 143.

NOMINACIÓ COTXE DE L'ANY



Regió7

Els cotxes
seleccionats com a
candidats són:



CITROËN C5



FORD FIESTA



LANCIA DELTA

(*) Hi participen tots els lectors dels diaris d'Editorial Prensa Ibérica.

El primer navegador rodó del món

BLAUPUNKT